

MARAT-SADE

**PERSECUCIÓN Y ASESINATO DE MARAT
REPRESENTADO POR EL GRUPO TEATRAL
DE LA CASA DE SALUD DE CHARENTON
BAJO LA DIRECCIÓN DEL SEÑOR DE SADE**

de **Peter Weiss**

Versión: **Alfonso Sastre**

Dirección: **Andrés Lima**

**Experiencia terapéutica libre a cargo del equipo médico del
Sanatorio Psiquiátrico "Doctor Nervión" y con la colaboración
de la compañía teatral Animalario**

Es una coproducción de
Centro Dramático Nacional y Animalario

Funciones

del 22 de febrero al 29 de abril de 2007

De martes a sábados, a las 20.30 h
Domingos, a las 19.30 h

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Taquilla: 91 310 15 00

Centro Dramático Nacional | Prensa

Teléfonos 913109422 | 913109425 | 913109429 | 609052508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Teatro María Guerrero
Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés s/n
28012 Madrid

Equipo artístico

Autor:	Peter Weiss
Versión:	Alfonso Sastre
Dirección:	Andrés Lima
Música original y diseño sonoro	Nick Powell
Escenografía y vestuario	Beatriz San Juan
Dirección musical:	Miguel Malla
Iluminación	Valentín Álvarez
Adaptación de la versión:	Andrés Lima, Alberto San Juan, José Luis Barrientos y Celia León
Ayudante de dirección	Celia León
Segunda ayudante de dirección	Nerea Castro
Ayudante de iluminación	Tomás Pérez
Ayudante de escenografía	Esmeralda Díaz
Ayudante de vestuario	Teresa Rodrigo
Producción Animalario	Joseba Gil

Reparto (por orden alfabético)

<i>Polpoch</i>	Roberto Álamo
<i>Duperret</i>	Luis Bermejo
<i>Terapeuta</i>	Alfonso Blanco
<i>Terapeuta</i>	Luis Calero
<i>Juan Pablo Marat</i>	Pedro Casablanc
<i>Doctora Coulmier</i>	Lola Casamayor
<i>Jacobo Roux</i>	Javier Gil Valle (Javivi)
<i>Simona Evrard</i>	Virginia Nölting
<i>Carlota Corday</i>	Nathalie Poza
<i>Madre superiora</i>	Tomás Pozzi
<i>Pregonero</i>	Pepe Quero
<i>Kokol</i>	Miguel Rellán
<i>Paciente</i>	María Alfonsa Rosso
<i>Sade</i>	Alberto San Juan
<i>La Rosiñol</i>	Cecilia Solaguren
<i>Cucurucú</i>	Fernando Tejero

Músicos

Voz contratenor	Luis Calero
Batería y percusión	Inma Crespo
Clarinete, saxo barítono y sintetizador	Miguel Malla
Violonchelo y percusión	Aurora Martínez
Piano y guitarra eléctrica y melódica	Mauro Mietta

Agradecimientos especiales al **Sanatorio Esquerdo** y al **Grupo de Teatro Yeses** de la cárcel de Alcalá-Meco y su directora **Elena Cánovas**

Otra vez matan a Marat

(Nota de Alfonso Sastre para el programa)

La aparición de este drama en los escenarios europeos de los finales de los años sesenta del siglo pasado produjo como una gran turbulencia. Evidentemente era un texto escrito en estado de gracia por su autor, con el cual ofrecía a las gentes del teatro la gran posibilidad de que se produjera una gran fiesta en aquellos escenarios; y las gentes del Teatro dieron entonces la bienvenida más afectuosa y admirativa a un autor que venía de la vanguardia poética y artística y del pensamiento político revolucionario. ¡Horas de oro vivió el Teatro en torno a esta luminosa aparición!

Hoy van a matar de nuevo a Marat ante unos públicos, en el esplendor de unas luces de teatro. Otra vez vamos a asistir a tan significativo y sangriento sacrificio, en el que Marat va a reconstruir su terrible mensaje, y a recibir su réplica de sensualidad infinita por un lado (Sade), y de asesinato inmisericorde por otro (Carlota Corday).

Pero digamos ya que aquel gran acontecimiento teatral no va a ser hoy objeto de un recuerdo ni de una conmemoración de una antigua e ilustre batalla teatral y política, sino una presencia viva de la actualidad más acuciante. El drama de Peter Weiss parte del momento histórico de la Esperanza y del Terror en la Revolución Francesa, y también fue un acontecimiento «actual» en 1968; así mismo lo es hoy – una obra de actualidad– cuando tanta violencia estalla en el mundo, tanto dolor habita en él, y las sociedades humanas están siendo fábricas de locura.

Otra vez van a matar al doliente Marat en su bañera; pero hemos de saber también que su espíritu no ha de morir nunca bajo el cuchillo de Carlota Corday, y que ha de ser, paradójicamente, la revolución por él preconizada en su discurso radical (el cambio que hoy decimos socialista) hacia otro mundo que, efectivamente, nosotros creemos posible, el único y verdadero puñal que acabará con su mensaje ayuno de toda piedad incluso para sí mismo, y cerrará definitivamente, al fin, en un futuro utópico, las puertas de la guillotina, terminando así para siempre el Reinado del Terror en todas sus formas. Porque la Justicia es de algún modo, como José Bergamín nos recordaba, el Infierno.

Mientras tanto, este drama sigue siendo hoy mismo y una vez más una descarga de lucidez en un marco de locura.

Alfonso Sastre
Febrero de 2007

Persecución y asesinato de Marat

Texto de Andrés Lima

No podemos seguir prostituyendo la idea del teatro, que tiene un único valor: su relación atroz y mágica con la realidad y el peligro.

Antonin Artaud

Realidad y peligro, revolución y locura, Marat y Sade, filosofía y acción, política y sexo, el pueblo y el individuo, Brecht y Artaud, Animalario y el CDN. Todos conceptos contrapuestos, contradictorios en si mismos y cuando están juntos más. La contradicción: base estratégica de la obra de Peter Weiss. La dialéctica crea la contradicción, el conflicto que genera espectáculo en escena y reflexión en el espectador. ¿Qué significa hoy en día la palabra “revolución”? ¿Qué tiene que ver la revolución francesa con España en el 2007? ¿Y el terror?

Peter Weiss al escribir *Persecución y asesinato de Marat* lanzó una piedra desde 1789 que llegaba a los años sesenta. Nosotros pretendemos que esa piedra rebote y alcance el siglo XXI.

Publicó la revista *European Neuropsychopharmacology* un estudio que debería hacernos reflexionar sobre la magnitud de un problema de dimensiones no siempre bien evaluadas. Aproximadamente un 51 % de la población europea ha padecido una enfermedad mental en los últimos 12 meses. O lo que es lo mismo: es más probable que cada uno de nosotros tenga una enfermedad mental a lo largo de su vida que no la tenga. ¿La mitad más uno de cada cien europeos estamos locos? En términos políticos esto querría decir una mayoría absoluta. La revolución: ¿Es una locura? ¿Una utopía? ¿La utopía es una locura? ¿Pedir lo imposible es de locos? ¿Es de locos la libertad, la fraternidad, la igualdad?

Cuando acepté la propuesta de dirigir en el CDN *Persecución y asesinato de Marat* en la versión de Alfonso Sastre, sólo puse una condición: que me facilitaran la posibilidad de desarrollar un taller de investigación previo. Y así, desde octubre de 2005, comenzamos una serie de visitas al Sanatorio Esquermo y a un centro penitenciario de mujeres, con la voluntad de desarrollar tanto con los pacientes como con las presidiarias, junto con nuestros actores, un taller de teatro en el que se

investigara sobre teatro y revolución. Después de un año, realizando una visita al mes a cada centro y con la ayuda de la compañía de teatro Yeses en la cárcel de Alcalá II, la experiencia ha sido y sigue siendo apasionante. No sé hasta qué punto, tendrá influencia este taller sobre el montaje. Pero sí sé que, tanto al equipo de actores como al resto del equipo que participamos en *Persecución y asesinato de Marat*, nos ha obligado a abrir los ojos sobre nosotros y el mundo que nos rodea. La experiencia es tan placentera como dolorosa. Y aunque no se hiciera el montaje nos llevamos a casa una lección que no olvidaremos.

El equipo artístico de *Persecución y muerte de Marat* está compuesto de habituales en Animalario, si algo podemos aportar es nuestro trabajo como compañía. La complicidad entre actores, escenografía, vestuario, música, iluminación y dirección nos ayudará a profundizar más en un tiempo limitado de proceso. En el reparto figuran Alberto San Juan, Pedro Casablanc, Nathalie Poza, Fernando Tejero, Miguel Rellán, Javivi, Luís Bermejo, Roberto Álamo, Tomás Pozzi, Alfonso Blanco, Luis Calero, Pepe Quero, Cecilia Solaguren, Lola Casamayor, Virginia Nölting, Miguel Malla, Inma Crespo, Aurora Martínez, Mauro Mietta y M^a Alfonsa Rosso. La música está compuesta por Nick Powell e interpretada por una banda en directo dirigida por Miguel Malla. La escenografía y vestuario están diseñados por Beatriz San Juan. La iluminación es de Valentín Álvarez. La ayudante de dirección es Celia León y la dirección es de Andrés Lima, un servidor. Es una producción del Centro Dramático Nacional.

La idea general es seguir haciendo un teatro popular que no esté reñido con profundizar en los temas que trata.

Locura y teatro son conceptos que han ido asociados toda la vida. En *Persecución y muerte...* el mundo está representado por un manicomio. Los locos reflexionan sobre la vida, la revolución, sus problemas y su necesidad. Todo es teatro. El único problema es: ¿son de fiar estos locos? ¿No se les irá de las manos? Se dice que los niños y los locos dicen la verdad. Confiemos en ello, pues se la dicen al pueblo, es decir, al público que también está loco.

La Humanidad a lo largo de los siglos
nunca se ha planteado una pregunta
¿qué es el dolor? Y ello por cuanto
el enigma del dolor reenvía al acuciante
problema del otro, del prójimo
que está ahí mudamente ante nosotros,
y es probable que exista.

(LEOPOLDO MARÍA PANERO)

No hay que esperar a que cambien las cosas; ¡cambemos nosotros!

(VOLTAIRE)

Haced sentir a vuestros hijos que la felicidad consiste en hacer a los otros tan
afortunados como deseamos serlo nosotros mismos.

(SADE)

La revolución busca la perfección de la felicidad.

(MICHEL VOVELLE)

La merienda para los parientes se servirá en el hall.

(ANDRÉS LIMA)

Peter Weiss

Peter Weiss (1916–1982), escritor, pintor y cineasta alemán (nacionalizado sueco en 1946), es conocido especialmente por su obra *Marat/Sade* (cuyo título completo es: *Persecución y asesinato de Jean-Paul Marat, representado por el grupo teatral de la Casa de Salud de Charenton bajo la dirección del señor de Sade*). Es la obra más representada de Peter Weiss. Fue llevada al cine por Peter Brook en 1967. La versión de Alfonso Sastre fue estrenada en 1968 con dirección de Adolfo Marsillach.

Entre sus obras teatrales destacan títulos como: *La torre* (1949); *Noche de huéspedes* (1963); *Marat-Sade* (1963-65); *La indagación* (1964); *El canto del fantoche lusitano* (1967); *Discurso sobre Vietnam* (1968); *Trotsky en el exilio* (1969) y *Hölderlin* (1971). También es autor de obras de ficción como *El duelo* (1951), *La sombra del cuerpo del cochero* (1952); *La situación* (1956), *Adiós a los padres* (1960); *Punto de fuga* (1961); *La conversación de los tres caminantes* (1962) y *La estética de la resistencia* (1975-1981).

Algunas de sus obras de cine experimental son: *El espejismo* (1959); *Joven sueca en París* o *Tentación* (1960) y el corto titulado *El estudio del doctor Fausto* (1956).

Alfonso Sastre

Alfonso Sastre, nacido en Madrid en 1926, es uno de los más destacados dramaturgos españoles del siglo XX, autor de una extensa obra literaria. Se mencionan a continuación sus textos teatrales: *Uranio 235* (1946); *Cargamento de sueños* (1949); *Prólogo patético* (1950); *El cubo de la basura* (1951); *Escuadra hacia la muerte* (1953); *El pan de todos* (1953); *La mordaza* (1954); *Tierra roja* (1954); *Ana Kleiber* (1955); *La sangre de Dios* (1955); *Muerte en el barrio* (1955); *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955); *El cuervo* (1956); ; *Asalto nocturno* (1959); *En la red* (1959); *La cornada*, 1959; *Oficio de tinieblas* (1962); *El circulito de tiza* o *Historia de una muñeca abandonada* (1962); *MSV* o *La sangre y la ceniza* (1965); *El banquete* (1965); *La taberna fantástica* (1966); *Crónicas romanas* (1968); *Melodrama* (1969); *Ejercicios de terror* (1970); *Askatasuna* (1971); *Las cintas magnéticas* (1971); *El camarada oscuro* (1972); *Ahola no es de leil* (1974); *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* (1978); *Análisis de un comando* (1978); *El hijo único de Guillermo Tell* (1980); *Aventura en Euskadi* (1982); *Los hombres y sus sombras* (1983); *Jenofa Juncal* (1983); *El viaje infinito de Sancho Panza* (1984); *El cuento de la reforma* (1984); *Los últimos días de Emmanuel Kant* (1985); *La columna infame* (1986); *Revelaciones inesperadas sobre Moisés* (1988); *Demasiado tarde para Filoctetes* (1989); *Drama titulado A* (1990); *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* (1990); *Teoría de las catástrofes* (1993); *Lluvia de ángeles sobre París* (1994); *Los crímenes extraños* (1996); *Alfonso Sastre se suicida* (1997); *Drama titulado No* (2001).

Historia de Animalario

En 1996 se forma la compañía de teatro Animalario con el montaje del que sería el primer texto como autor de Alberto San Juan: *Animalario*. El montaje se titulaba a su vez *Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir*.

Mientras representan *Animalario* conocen a Andrés Lima, fundador de la compañía Riesgo, y su afinidad a la hora de ver el teatro les lleva a realizar en 1999 un espectáculo que vinculó a ambas compañías. De esta unión surgió la obra *Qué te importa que te ame*.

Un año más tarde estrenan *El fin de los sueños*, escrita también por Alberto San Juan y que obtuvo el Premio Max al espectáculo revelación 2001. En 2001 deciden hacer un montaje con siete textos cortos escritos por Alberto San Juan, Juan Mayorga y Juan Cavestany, bajo el título de *Tren de cercanías huyendo hacia el Oeste. Siete piezas, siete*. En este mismo año se estrenaría también *Pornografía barata*, escrita y dirigida por Andrés Lima.

En febrero de 2003 se estrena el montaje *Alejandro y Ana: todo lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany, representada por toda España durante más de dos años (con más de 350 representaciones).

En 2004 Animalario obtiene dos galardones en los premios Max: Mejor espectáculo de teatro por *Alejandro y Ana...* y el de mejor empresa de producción. Además de estos dos premios, también fue nominado al mejor texto teatral por *Alejandro y Ana...*

A continuación estrenaron en el Nuevo Teatro Alcalá *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga, con dirección de Andrés Lima, cuya gira de dos años sumó más de 200 representaciones en España y América del Sur. El espectáculo recibió tres Premios Chivas de teatro al mejor espectáculo, mejor texto y mejor dirección. También fue nominado al mejor texto teatral en los premios Max 2005.

Su anterior espectáculo, *Hamelin*, de Juan Mayorga y dirigido por Andrés Lima, se estrenó el 12 de mayo de 2005 en el Teatro de La Abadía y ha tenido en los dos últimos años más de un centenar de representaciones. *Hamelin* obtuvo premios Chivas 2005 de teatro al mejor director, autor y empresa de producción, el premio Ercilla 2005 a la mejor creación dramática y el Premio Nacional de Teatro 2005 (éste último concedido a Animalario "por su montaje de la obra *Hamelin*, de Juan Mayorga, en reconocimiento del compromiso ético y estético que esta propuesta escénica comporta").

Hamelin ha sido galardonado en la última edición de los Max 2006 con cuatro Max de las artes escénicas: Mejor espectáculo, mejor autor, mejor director y mejor empresario privado.

Andrés Lima (Director)

Como director y autor ha participado con Animalario y otras compañías (Caracalva, Riesgo) en los siguientes espectáculos: *La noche y la palabra* (ópera, Sala Abadía); *El graduado* (Teatro Coliseum de Madrid); *Pornografía barata*, de Andrés Lima; *Tren de mercancías huyendo hacia el Oeste*, de A. San Juan, Juan Cavestany y Andrés Lima; *El fin de los sueños* (Premio Max), de Alberto San Juan; *¿Qué te importa que te ame?*, de A. San Juan y Juan Cavestany; *A solas con Marilyn*, de Alfonso Zurro; *Entiéndeme tú a mí*, de Eloy Arenas; *Por mis muertos*, de Bernardo Atxaga, Ernesto Caballero, Sergi Belbel, José Ortega y Alfonso Zurro; *Las siamesas del puerto*, de Andrés Lima; *Una noche italiana*, de Andrés Lima; *Alejandro y Ana*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany (dos Premios Max); *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga, y *Hamelin*, de Juan Mayorga (obra por la que Animalario obtuvo el Premio Nacional de Teatro 2005 y cuatro Premios Max).

Ha intervenido en películas como *El viaje de Carol*: de Imanol Uribe; *Los lunes al sol*, de Fernando León; *Juana la loca*, de Vicente Aranda; *Un buen novio*, de Chus Delgado; *Celos*, de Vicente Aranda; *La primera noche de mi vida*, de Miguel Albadalejo; *Días de fútbol*, de David Serrano; *Horas de luz*, de Manolo Matgeli; *Vida y color*, de Santiago Tabernero; *Días de cine*, de David Serrano, y *Goya's Ghost*, de Milos Forman. Ha participado también en series de televisión como *Policías* (protagonista durante cinco temporadas).

Beatriz San Juan (Escenografía y vestuario)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, amplió sus estudios con cursos de escenografía y vestuario en la London University.

En teatro ha diseñado la escenografía y el vestuario de: *Hamelin*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima); *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima); *Animalario*, de Alberto San Juan (Animalario); *Alejandro y Ana*, de Juan Mayorga y Juan Cavestany (dir. Andrés Lima); *Hoy es mi cumpleaños* (dir. Luis Bermejo). También ha diseñado el vestuario de: *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan (dir. Andrés Lima); *La noche y la palabra*, de J. M. López (dir. Andrés Lima); *Prosinecky*, de Paco Mir; *Políticamente correcto* (dir. Paco Mir); *Demasiado humano*, de Jaime Romo (dir. Mikel Traspasos), y *Mandíbula afilada*, de C. Alberola (dir. Paco Mir).

En cine ha colaborado en *Días de cine* y *Días de fútbol*, ambas de David Serrano; *Un día bueno lo tiene cualquiera*, de Santiago Lorenzo, y *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo*, de Juan Cavestany. En televisión ha trabajado en la serie *Periodistas* y fue la escenógrafa de la Gala de los Premios Max 2003.

Nick Powell (*Música original y sonido*)

Ha trabajado anteriormente con Animalario como compositor en los espectáculos *Hamelin* y *Pornografía barata*; también colaboró con Animalario en *Alejandro* y *Ana*. Recientemente ha compuesto la música para las siguientes: *The Wonderful World of Dissocia* (obra ganadora del Scottish Theatre Award, Festival Internacional de Edimburgo); *Realism*, de Anthony Neilson (Festival Internacional de Edimburgo) y *The Wolves in the Walls* (ganadora del premio TMA, para el National Theatre of Scotland).

Como director musical de Suspect Culture de Glasgow, Nick ha desarrollado y escrito las partituras de doce espectáculos, entre ellos los titulados *Timeless*, *Mainstream*, *Casanova*, *Lament*, *One Two* y *8000M*, y ha realizado talleres y *performances* por todo el mundo. Ha actuado como músico de improvisación en el espectáculo *Lifegame* de Improbable Theatre, en Australia y en el English National Theatre. Para Paines Plough ha hecho la música de *Pyrenees* (TMA Best New Play 2005), *Mercury Fur*, *The Drowned World*, *Tiny Dynamite* (coproducción con Frantic Assembly) y *Splendour*. Tres de estas producciones con Paines Plough ganaron el primer premio de la sección *fringe* del Festival de Edimburgo.

Ha compuesto música para el grupo de *performance art* The Max Factory, Vancouver's Rumble y The West Yorkshire Playhouse. Forma parte del dúo musical OSKAR, que ha creado música en vivo en exhibiciones de moda de Prada en Milán, una instalación sonora para *Shhh!!* en el Victoria & Albert Museum y ha publicado el álbum *Air Conditioning* y dos EP (*rerun* y *Domestic*, con Incarnation Records/Universal Digital). Ha hecho giras y grabado anteriormente con Mcalmont & Butler (Chrysalis), Strangelove (EMI Records), Astrid (Nude Records) y Witness (Island Records).

Su trabajo para la pantalla varios cortometrajes y numerosas bandas sonoras para Channel Four (entre ellas las de *Beneath the Veil*, ganadora de los premios BAFTA y Rory Peck), ITV, BBC World Service y CBS en Estados Unidos.

Recientemente ha compuesto la partitura orquestal completa de *Luther* para PBS y ha escrito la banda sonora del largometraje documental titulado *Muerte en Gaza*, para HBO. En la actualidad colabora en la partitura de una nueva pieza de teatro musical para el National Theatre Studio y está desarrollando el proyecto titulado *Futurology: A Global Review* para Suspect Culture.

Valentín Álvarez (*Iluminación*)

Tras estudiar Imagen en el Instituto Oficial de RTV, hizo los siguientes cursos: Fotografía Profesional en el Centro de Estudios de la Imagen; Seminario de Historia del Cine Mudo, Universidad de Sevilla; Cursos de especialización de óptica para cine y televisión en el IORTV; Curso de especialización de iluminación para cine y televisión en el IORTV y Seminario de Iluminación Cinematográfica, en el Circulo de Bellas Artes.

En teatro ha realizado la dirección de fotografía del falso documental *Alejandro y Ana*, dirigido por Andrés Lima y con este mismo director ha diseñado la iluminación de *La noche y la palabra* y *Últimas palabras de Copito de Nieve*. Asimismo ha diseñado la iluminación para *La penúltima*, de Harold Pinter (dir. Roberta Cerdá) y varios trabajos de Producciones Marginales, dirigidos por Ernesto Caballero.

Desde hace varios años se ha encargado de la dirección de fotografía de *spots* publicitarios de empresas nacionales e internacionales, así como *video-clips* para artistas como Ana Torroja, Ana Belén, Miguel Bosé, Rosario Flores, Café Quijano o Calamaro.

Ha sido director de fotografía de la Gala de los Premios Goya 2003, dirigida por Andrés Lima, y ha trabajado en el documental *Cómo bailan los caballos andaluces*, dirigido por Norberto López Amado, así como en el medimetroraje *La morte rouge*, de Víctor Erice.

La revista de *spots* internacionales *Shots Advertising and Creativity Worldwide*, seleccionó las cortinillas *Las habitaciones-cubos*, de Canal+, con una mención específica a la dirección de fotografía. Este trabajo, también fue premiado en 2000 PROMAX - BDA Internacional Design Award de Nueva York. Otros premios recibidos son: Mejor Fotografía en el Festival de Cine de Alcalá de Henares, por el cortometraje *El artista del hambre*; el primer premio en el I Certamen de Fotografía Social, de Comunidad de Madrid y Ministerio de Asuntos Sociales, y mejor fotografía por *Paréntesis*, otorgado por la Asociación Lumière de Madrid.

Roberto Álamo (Polpoch)

Ha intervenido con Animalario en los siguientes montajes: *Hamelin*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima); *Alejandro y Ana...*, de Juan Cavestany y Juan Mayorga; *Pornografía barata*, escrita y dirigida por Andrés Lima, y *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan (dir. Andrés Lima). Ha trabajado además en las siguientes obras: *El obedecedor*, de Juan Cavestany (dir. Amparo Valle); *Borges cabaret*, de Javier Dualte y Juan Mayorga (dir. Andrés Lima y Alberto San Juan); *Ni el dolor ni el fracaso*, de Gustavo Gonzalo (dir. Roberto Álamo); *La Barraca*, de Federico García Lorca (dir. Cristina Rota); *Los caballeros*, de Aristófanes (dir. Rosa G. Rodero); *Qué te importa que te ame*, de Alberto San Juan, Andrés Lima y Juan Cavestany; *Bola de sebo* (dir. Secun de la Rosa); *Náufragos* (dir. María Boto), y *Cinco noches, cinco estilos*, *Esperando al zurdo*, *Lo bueno de las flores es que se marchitan* y *La madeja*, todas ellas dirigidas por Cristina Rota.

En cine ha participado en las siguientes películas: *Al calor de las brasas*, de Santiago Lorenzo; *Días de cine*, de David Serrano; *Los dos lados de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín; *Días de fútbol*, de David Serrano; *Noche de reyes*, de Miguel Bardem; *Valentín*, de Juan Luis Ibarra; *Km. 0*, de Juan Luis Ibarra y Yolanda García; *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem, y *Karting*, de Fernando Merinero. En televisión ha intervenido en las series: *Génesis*; *Maneras de sobrevivir*; *La casa de los líos* y *Este es mi barrio*.

Luis Bermejo (Duperret)

Ha intervenido en los siguientes montajes teatrales: *El portero* (dir. Carles Alfaro); *Sobre Horacios y Curiacios* (dir. Hernán Gené); *El rey Lear* (dir. Hansgünther Heyme); *El Mesías*, de Stephen Berkoff (dir. José Luis Gómez); *El fin de los sueños* (dir. Andrés Lima); *La devoción de la cruz* (dir. Carlos Aladro); *Las manos* (dir. Javier Yagüe); *Los caballeros* (dir. Concha G. Rodero); *Que te importa que te amen* (dir. Andrés Lima); *De aquí para allá* (Teatro del Zurdo); *De ratones y hombres*, *Litel* y *Lo bueno de las flores es que se marchitan pronto*, las tres dirigidas por Cristina Rota; *Larra, el último romántico* (dir. Ángel García Suárez); *Brecht en tiempos difíciles* (dir. Vicente Cuesta) y *Pequeño teatro del XVII* (dir. Ángel García Suárez).

En cine ha trabajado en *La soledad*, de Jaime Rosales; *Días de cine*, de David Serrano; *Días de fútbol*, de David Serrano; *El otro lado de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *El robo más grande jamás contado*, de Daniel Monzón, y *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem. En televisión, en las siguientes series: *Tirando a dar*; *Motivos personales*; *Maneras de sobrevivir*; *Al filo de la ley*; *Policías*; *El Comisario*; *Periodistas* y *Compañeros*.

Alfonso Blanco (*Terapeuta*)

Comenzó profesionalmente en el teatro independiente y en el Centro Dramático de Extremadura. Ha intervenido en los siguientes espectáculos teatrales: *¡Huuuuuh!*, de Gerard Vázquez (dir. Joan Font); *La noche y la palabra*, de Carlos Suárez (dir. Andrés Lima); *Los que sobramos*, de Cándido Gómez (dir. Eva del Palacio); *Guiñapo y Pelaplátanos*, de Consuelo Armijo (dir. Javier Botella); *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare (dir. Denis Rafter); *El misterio Velázquez*, de Eliacer Cansino (dir. Gema López); *La petenera*, de García Lorca (dir. Emilio Hernández); *Tres ruinas tres, Mais patas que nunca* y *La flauta mágica*, con La Candi 2 Banda; *Miles Gloriosus*, de Plauto (dir. José Luis Alonso de Santos); *Tierra a la vista*, de Manuel Martínez Mediero (dir. Alberto González Vergel); *Los enredos de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz (dir. Manuel Canseco) y *Tito Andrónico*, de William Shakespeare (dir. Jesús Murillo).

En cine ha intervenido en *Colón 1492*, de Ridley Scott, y *Dispara*, de Carlos Saura, así como en el cortometraje *El retablo de Tontonelo*, de Pablo Nacarino y Guillermo Sempere.

Luis Calero (*Terapeuta y voz contratenor*)

Es Profesor Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde también estudió piano. Es también licenciado en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid. Tras graduarse en el RCSMM, se traslada a Londres, donde se forma con Peter Harrison, su actual maestro. Allí ha realizado también cursos con Sheila Barnes, Nigel Rogers, Giorgos Hadzinikos y Charles Brett.

Ha cantado en diversos festivales y escenarios españoles, entre ellos el Festival Internacional de Granada, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Órgano de Toledo o el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Real de Madrid, así como en el Reino Unido, Biennale de Venecia, Expo 2005 de Japón, Abu Gosh (Israel) o Suiza, interpretando desde música medieval a contemporánea. En 2005 protagonizó los estrenos mundiales de las óperas *Orfeo*, de Jesús Rueda, y *Un Parque*, de Luis de Pablo en la 49ª edición de la Biennale de Venecia, escenografiadas por Ignacio García.

En 2005 impartió el primer curso de Canto Histórico en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Arias Maceín (Madrid). Ha sido profesor de Historia de la Música Griega en la Universidad Autónoma de Madrid y de técnica vocal del Coro de Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid. Ha grabado *Cantigas de Oriente* con Eduardo Paniagua, así como los *Carmina Burana*, de Carl Orff, para el sello RTVE. Actualmente es miembro de la ONG *Voces para la Paz*.

Pedro Casablanc (*Juan Pablo Marat*)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ha estudiado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y en el Teatro de la Abadía de Madrid.

Ha intervenido en las siguientes obras de teatro: *Hamelin*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima); *Antígona o la felicidad* (dir. Pedro Casablanc); *Bonhomet y el cisne*, ópera de Eduardo Pérez Maseda (dir. Tomás Muñoz); *Últimas palabras de Copito de Nieve*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima); *Aquí no paga nadie*, de Dario Fo (dir. Esteve Ferrer); *Comedias Bárbaras*, de Valle-Inclán (dir. Bigas Luna); *La gaviota*, de Chejov (dir. Amelia Ochandiano); *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen (dir. María Ruiz); *La dama duende*, de Calderón de la Barca (dir. J. L. Alonso de Santos); *El Señor Puntilla y su criado Matti*, de Bertolt Brecht (dir. Rosario Ruiz); *La noche XII*, de Shakespeare (dir. Gerardo Vera); *Fausto*, de Goethe (dir. Götz Loepelman); *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán (dir. J. L. Gómez); *María Estuardo*, de Schiller (dir. María Ruiz); *El gran inquisidor*, de Dostoievski (dir. George Tabori); *Una cuestión de azar*, de Jesús Cracio y Yolanda Murillo (dir. Jesús Cracio); *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (dir. Ángel Facio); *Las de Caín*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (dir. Miguel Narros) y *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (dir. Alfonso Zurro).

En cine ha trabajado en las siguientes películas: *Sa majesté Minor*, de Jean-Jacques Annaud; *Manolet*, de Menno Meyjes; *Deal*, de Brian Goeres; *Uno de los dos no puede estar equivocado*, de Pablo Llorca; *Face of terror*, de Brian Goeres; *No te fallaré*, de Manuel Ríos; *La espalda de Dios*, de Pablo Llorca; *Extraños*, de Imanol Uribe; *Don Juan*, de Jacques Weber; *Los años bárbaros*, de Fernando Colomo; *Días contados*, de Imanol Uribe; *Eso*, de Fernando Colomo, y *Mi hermano del alma*, de Mariano Barroso.

En televisión ha intervenido en las siguientes series: *Génesis*; *Tirando a dar*; *Motivos personales*; *Mis adorables vecinos*; *El pantano*; *Policías en el corazón de la calle*; *Compañeros*; *El comisario*; *Periodistas*; *Hermana*; *Querido maestro*; *Manos a la obra*; *Este es mi barrio* y *Ay señor, señor*. Ha trabajado asimismo en las siguientes TV movies: *Los recuerdos de Alicia*, de Manuel Estudillo; *Diario de un skin*, de Jacobo Rispa; *Padre Coraje*, de Benito Zambrano y *Lucrecia*, de Mariano Barroso.

Lola Casamayor (*Doctora Coulmier*)

En teatro ha trabajado, entre otros, en los siguientes montajes: *La visita inesperada*, de Agatha Christie (dir. Gerardo Malla); *La ratonera*, de Agatha Christie (dir. Ramón Barea); *El graduado*, de Terry Johnson (dir. Andrés Lima); *Lágrimas de cera* (dir. Roberto Cerdá); *Antígona*, de Jean Anhouil y Sófocles (dir. Eusebio Lazaro); *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero (dir. Ernesto Caballero); *Casa de muñecas*, de Ibsen (dir. María Ruiz); *Dedos*, de Borja Ortiz de Gondra (dir. Eduardo Vasco); *Rey Negro*, de Ignacio del Moral (dir. Eduardo Vasco); *Algo en común*, de Harvey Fierstein (dir. Paco Pino); *La penúltima*, de Harold Pinter (dir. Roberto Cerdá); *Ynopia*, de Quim Monzó (dir. Fernando Romo); *La última cena y Auto*, de Ernesto Caballero.

En cine ha intervenido en las películas *Un ajuste de cuentas*, de Manane Rodríguez; *Postdata*, de Rafael Escolar, *Mauvais esprit (Mala leche)*, de Patrick Asessandrin; *Sólo mía*, de Javier Balaguer; *Los pasos perdidos*, de Manane Rodríguez y *Las huellas borradas*, de Enrique Gabriel. En televisión ha intervenido, entre otras, en las series *Simuladores*, *Aquí no hay quien viva*, *Comisario*, *Un lugar en el mundo*, *Hospital Central* y *Medico de Familia*.

Javier Gil Valle “Javivi” (*Jacobo Roux*)

Ha intervenido en los siguientes montajes teatrales: *Don Juan en Vengueta* (dir. Natalia Menéndez); *Javivi habla solo*, de Juan Cavestany y Javier Gil Valle “Javivi” (dir. Andrés Lima); *Atraco a las tres* (dir. Esteve Ferrer y con Animalario); *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan (dir. Andrés Lima); *El obedecedor*, de Juan Cavestany (dir. Amparo Valle); *Borges Cabaret*, con textos de Juan Taulte y Juan Mayorga (dir. Andrés Lima y Alberto San Juan) y *Qué te importa que te ame*, de Juan Cavestany, Andrés Lima y Alberto San Juan (dir. Andrés Lima y Alberto San Juan).

En cine ha trabajado en las siguientes películas: *Los porretas*, de Carlos Suárez; *Brácula*, de Álvaro Sáenz de Heredia; *Mátame mucho*, de José Ángel Bohollo; *El grito en el cielo*, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso; *Papá piquillo*, de Álvaro Sáenz de Heredia; *Se buscan fulmontis*, de Álex Calvo Sotelo; *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso; *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem; *Operación Gónada*, de Daniel F. Amselem; *Noche de Reyes*, de Miguel Bardem; *El robo más grande jamás contado*, de Daniel Monzón; *Diario de una becaria*, de Josechu Sanmateo; *La verdadera historia de los*

Dalton, de Phillipe Haim; *Locos por el sexo*, de Javier Rebollo; *Bienvenido a casa*, de David Trueba y *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo*, de Juan Cavestany y Enrique López Lavigne.

En televisión ha intervenido, entre otras, en: *Inocente-inocente*, *Veredicto*, *Este es mi barrio*, *Arévalo y Cía*, *Tío Willy*, *Paraíso*, *Botones Sacarino*, *Papá*, *Ana y los siete*, *Mis adorables vecinos*, *Profesor en La Habana* y *Forta*.

Virginia Nölting (*Simona Evrard*)

Ha cursado estudios de arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y ha estudiado cine y televisión con Juanma Bajo Ulloa, Assumpta Serna y Scott Cleverdon; teatro físico y danza con Jordi Cortés, Marta Carrasco, Thomé Araujo, Cristina Quijera, Meike Schönhütte, William Nadyan, Edsel Scott; teatro musical y canto con Fulgençi Mestres, Claudia Lahman; entrenamiento actoral, improvisación y otras técnicas con José Carlos Plaza, Andrés Lima, Emilio Goyanes, Esperanza López, Carles Montoliu, Carles Castillo, Oscar Gómez y José Luis Gómez.

Ha trabajado en los siguientes espectáculos teatrales: *Ay hafa drime*; *Cada mochuelo a su olivo*, *Cabaret nómada*, *Cabaret Caracol*, *Hotel Calamidad*, *Barataria*, *Casting*, *Rama* y *Don Juan*.

En cine ha intervenido en los cortos titulados: *Historia de una villa*, *Hasta que la vida nos separe*, *La fórmula*, *El numerito*, *La casa de la luna* e *Inquietud*. También ha participado en las series de televisión *Mis adorables vecinos*, *7 vidas*, *Fuera de control*, *Arrayán*, *Con otro aire* y *Noviazgo, boda y divorcio*.

Nathalie Poza (*Carlota Corday*)

En teatro ha trabajado, entre otras, en las obras *El fin de los sueños*, de Alberto San Juan (dir. Andrés Lima, 2000-2001); *Pornografía barata* (texto y dir. Andrés Lima, 2002); *El libertino*, de Eric-Emmanuel Schmitt (dir. Joaquín Hinojosa, 2003); *Dulce pájaro de juventud* (dir. Alfonso Zurro, 2001); *Como en las mejores familias*, de Agnès Jaoui y Jean-Pierre Braci (dir. Manel Dueso, 2003); *Hamelin*, de Juan Mayorga (dir. Andrés Lima, 2005).

En cine ha intervenido en las películas *Utopía* (dir. María Ripoll, 2002); *El otro lado de la cama* (dir. Emilio Martínez-Lázaro, 2002); *Días de fútbol* (dir. David Serrano, 2003); *La flaqueza del bolchevique* (dir. Manuel Martín Cuenca, 2003); *Malas temporadas* (dir. Manuel Martín Cuenca, 2005) y *Días de cine* (dir. David Serrano, 2007), entre otras.

Ha participado asimismo en series de televisión como *Médico de familia*, *Éste es mi barrio*, *Más que amigos*, *Hermanas*, *Señor Alcade*, *Periodistas*, *El comisario*, *Policías*, *Un lugar en el mundo*, *Hospital Central*, *Maneras de sobrevivir*, *Motivos personales...*

Tomás Pozzi (*Madre Superiora*)

Licenciado en arte dramático por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. Ha participado asimismo en diversos talleres, entre otros con Norman Briski, Ramiro Santos, Eduardo Mazzitelli o Julio Chávez.

En teatro ha intervenido en diversos montajes, entre ellos, *Dos noches con Don Juan* (dir. Mario Gas); *Black el payaso* (dir. Ignacio García); *Itaca* (dir. Francisco Suárez); *Últimas palabras de Copito de Nieve* y *La noche y la palabra*, ambas dirigidas por Andrés Lima; *Beautiful people*; *Punto muerto*; *Desinsectación*; *Corazones perversas*; *El último vals*; *Hamlet*; *He visto a Dios*; *Yepeto*; *La gata sobre el tejado de zinc caliente* o *El Principito*.

En cine ha intervenido en: *Manolete* y *La máquina de bailar* y en los cortometrajes *Eureka*, *Un plan perfecto*, *Mezcla rara*, *Fragmentos*, *Señor blanco*, *Shock* y *Carrusel Cowboy*.

Ha intervenido en las series de televisión *Aída*; *Los Serrano*; *Mis adorables vecinos*; *Tirando a dar* y *Matrimonio con hijos*.

Entre los premios obtenidos hay que destacar el de mejor actor por *Beautiful people*, en la Muestra de Teatro de Barcelona, y el de mejor actor de la Universidad Austral.

Pepe Quero (*Pregonero*)

Graduado en arte dramático por el Instituto de Teatro de Sevilla. Ha estudiado además con Carlos Gandolfo; Pierre Byland; Friedhelm Grube; Alfredo Mantovani; Enri Yurkowski; Margareta Nicolescu; Juan Carlos Sánchez; Paco Aguilera; Abdul Salim; Héctor Morales y Lluís Pasqual.

Fundador en 1987 de la compañía de teatro Los Ulen, donde desempeña las funciones de coordinador artístico y autor. Con esta compañía ha estrenando los siguientes espectáculos: *¿Dónde he caído?*; *Somos novios*; *Mucho sueño*; *Cadáveres exquisitos*; *Maná-Maná*; *Jeremías (corre el año 2030)*; *Bar de lágrimas*; *El mundo de los simples*; *Alicia*; *Ave Sosia (una comedia mediterránea)* y *Cum laude (memoria de un colegio)*.

También ha dirigido e interpretado varios espectáculos con Los Ulen, así como *La familia del anticuario*, de Carlo Goldoni, con dirección de Juan Carlos Sánchez y *Jojo, historia de un saltimbanqui*, de Michael Ende, con dirección de José Luis Castro.

En cine ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas: *Bwana*, de Imanol Uribe; *Los invitados*, de Víctor Barrera; *Las dos orillas*, de Juan S. Bollain y *El cinéfilo*, de Ijor (Producción hispano-rusa).

En televisión ha trabajado como miembro de Los Ulen y en diversos programas y series como *La princesa que nunca se reía*, *Cuarto creciente* o *Plaza alta*.

Ha recibido diversos premios por los siguientes montajes: *Alicia*, *El mundo de los simples*, *Rinconete y Cortadillo*, *Bar de lágrimas*, *Jeremías, corre el año 2030*; *Maná, maná* y *Mucho sueño*.

Miguel Rellán (*Kokol*)

En 1970 fundó, junto a otros actores y directores, el Grupo Esperpento Teatro Independiente. A lo largo de su carrera ha intervenido en múltiples montajes teatrales, entre ellos: *Cuentos del burdel*, escrita y dirigida por Miguel Hermoso; *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez (dir. Luis Iturri; *Amadeus*, de Peter Shaffers (dir. Santiago Paredes; *Los cabellos de Absalón*, de Calderón, Dir. José Luis Gómez; *Las reclamaciones*, de Valle-Inclán (dir. Guillermo Heras; *Tiempo del 98*, de Juan Antonio Castro (dir. J.Lifante; *Don Volpone*, de Ben Jonson (dir. Luis Irurri y *La Murga*, de A.Giménez Romero (dir. Gerardo Malla.

Ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas: *Días de cine*, de David Serrano ; *Ninette y Tiovivo C1950*, de José Luis Garci; *El chocolate del loro*, de Ernesto Martín; *El perro del hortelano*, de Pilar Miró; *Todos a la cárcel*, de García Berlanga; *Ay*,

Carmela, de Carlos Saura; *Bajarse al moro*, de Fernando Coloma; *Pasodoble*, de José Luis Sánchez; *Tata mía*, de José Luis Borau; *El bosque animado*, de José Luis Cuerda; *El viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez; *Cara de acelga*, de José Sacristán; *El crack* y *Solos en la madrugada*, de José Luis Garci; *Soldados*, de Alfonso Ungría y *El perro*, de Antonio Isasi.

En televisión ha intervenido, entre otras, en las siguientes series: *Paco y Veva*, *Compañeros*, *Menudo es mi padre*; *Juntas pero no revueltas*; *Hermanos de leche*; *La Regenta*; *El botones Sacarino*; *Farmacia de guardia*, *Santa Teresa*; *Los desastres de la guerra*, *Ramón y Cajal*, *Anillos de oro*, *Menos lobos*, *La mujer inesperada* y *Niebla*.

María Alfonsa Rosso (*Paciente*)

Ha trabajado en las siguientes obras teatrales: *El amor de Don Perlimplín*, de Federico García Lorca (dir. Juan Dolores); *El hueso de la aceituna*, de Jesús Domínguez (dir. Rafael Torán); *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega (dir. Emilio Hernández); *Juan de Mairena*, de Antonio Machado (dir. Rodríguez Buzón); Con el Centro Andaluz de Teatro ha intervenido en los siguientes montajes *Don Juan*; *Valle por tres*; *La rosa de papel*; *La Casa de Bernarda Alba*, *Doña Rosita la soltera* y *Las de Caín* (dir. Miguel Narros).

En cine ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas: *Crimen ferpecto* (dir. Alex de la Iglesia); *Atún y Chocolate* (dir. Pablo Carbonell); *Al sur de Granada* (dir. Fernando Colomo); *Una pasión singular* (dir. Antonio Gonzalo); *Amar y morir en Sevilla* (dir. Víctor Barrera); *Poniente* (dir. Chus Gutiérrez); *Solas* (dir. Benito Zambrano) y en los cortometrajes titulados *El húmedo aroma de la tierra*; *La nariz de Cleopatra*; *Bibe*; *Ahí te quedas* y *El Zulo*

En televisión ha intervenido en las series: *Los Serrano*; *Mis adorables vecinos*; *Vidas cruzadas*; *Juntas pero no revueltas*; *Policías*; *Plaza Alta y Robles*, *investigador*. Ha trabajado también en las películas de TV *Seis mujeres, un difunto y un taller*, de Antonio Cuadri; *La historia de Estrella*, de Manuel Estudillo; *María la Portuguesa*, de Darci Pérez de Guzmán, y *Pleno al 15*, de Josecho San Mateo.

Alberto San Juan (*Sade*)

Ha trabajado en los siguientes espectáculos teatrales: *Hamelin*, de Juan Mayorga; *Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente*; *Tren de mercancías*; *Pornografía barata* y *El fin de los sueños*, todas dirigidas por Andrés Lima; *El obedecedor* (dir. Amparo Valle); *Perdida en los Apalaches* (dir. Sanchis Sinisterra). Interprete y autor de *Qué me importa que te ame*, de las compañías Riesgo y Ración de Oreja. Intérprete y actor de *Animalario*.

En cine ha intervenido en las siguientes películas: *Casualidad*, de Max Lemcke; *Días de cine*, de David Serrano; *Bajo las estrellas*, de Félix Bizcarte; *Los dos lados de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *Garfia*, de Manolo Matji; *Haz conmigo lo que quieras*, de Ramón de España; *Días de fútbol*, de David Serrano; *La casa del dolor*, de Ramón de España; *Cosa de brujas*, de José Miguel Juárez; *Valentín*, de Juan Luis Iborra; *El otro lado de la cama*, de Emilio Martínez Lázaro; *No dejaré que me quieras*, de José Luis Acosta; *Km 0*, de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra; *San Bernardo*, de Juan Potau; *Sobreviviré*, de David Menkes y Alfonso Albacete; *La mujer más fea del mundo*, de Miguel Bardem; *La sombra de Caín*, de Paco Lucio; *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso; *La ciudad de los prodigios*, de Mario Camus; *Zapping*, de Juan Manuel Gómez Pereira; *Entre las piernas*, de Manuel Gómez Pereira; *Insomnio*, de Chus Gutiérrez y *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa, y en televisión ha participado en la XVII edición de los Premios Goya, dirigida por Andrés Lima y en *Más que amigos*, de Daniel Ecija

Ha sido galardonado, entre otros, con los siguientes premios: mejor actor por *Horas de luz* (Festival de Cine Español de Toulouse); mejor autor por *El fin de los sueños* (Premio Max 2002) y mejor producción por *Lo que España nunca pudo ver de la boda de la hija del presidente* (Premio Max 2002).

Cecilia Solaguren (*La Rosiñol*)

Licenciada por la RESAD, ha cursado estudios de danza y violín. En teatro ha intervenido en los siguientes montajes: *Dónde pongo la cabeza*, de Yolanda García Serrano (dir. Tamzin Townsend); *Los sainetes*, de Ramón de la Cruz (dir. Ernesto Caballero, CNTC); *La cena de los idiotas* (dir. Paco Mir); *Don Juan*, de Zorrilla (dir. Maurizio Scaparro, CNTC); *Los empeños de una casa*, de Juana Inés de la Cruz (dir. Nacho García); *El triunfo del amor*, de Marivaux (dir. Adrián Daumas); *La dama duende*, de Calderón (dir. J. L. Alonso de Santos, CNTC); *Las mujeres sabias*, de Molière (dir. Alfonso Zorro); *El eunuco*, de Terencio (dir. Omar Grasso); *Por delante y por*

detrás, de M. Frayn (dir. Alexander Herold); *Anfitrión*, de Plauto (dir. J. L. Alonso de Santos); *Airport*, de David Greyg (dir. David Greyg); *El amor es un potro desbocado*, de L. Escobar (dir. J. C. Pérez de la Fuente); *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll y *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (dir. Denis Rafter).

En televisión ha trabajado en *El club de la comedia*; *Los ladrones somos gente honrada*; *Periodistas*; *Manos a la obra*; *Tío Willy*; *Domingol*; *Tiempo al tiempo*; *Farmacia de guardia*; *Canguros* y *Hermanos de leche*, y en cine ha intervenido en *Alianza mortal*, de los hermanos Rico; *Todas las voces del mundo*, de Álex Ortiz de Zárate y *Vive así*, de Luis Martínez.

Fernando Tejero (*Cucurucú*)

Ha cursado estudios de interpretación en Escuela de Arte Dramático de Córdoba, en el Centro Andaluz de Teatro, en la Escuela de Arte Dramático Cristina Rota y seminarios de interpretación de Fernando Piernas.

En teatro ha intervenido en los siguientes montajes: *El fin de los sueños* (dir. Andrés Lima); *La devoción de la cruz* (dir. Carlos Aladro); *El obedecedor* (dir. Amparo Valle); *Historias del Blues* (dir. María Botto); *Lorca* (dir. Cristina Rota) y *Katarsis del tomatazo*.

En cine, ha trabajado en *El club de los suicidas* (dir. Roberto Santiago); *Días de cine* (dir. David Serrano); *Nadie es perfecto* (dir. Joaquín Oristrell); *Volando voy* (dir. Miguel Albaladejo); *El penalti más largo del mundo* (dir. Roberto Santiago); *Crimen ferpecto* (dir. Alex de la Iglesia); *Días de fútbol* (dir. David Serrano, Goya al mejor actor revelación y nominación al mejor actor de reparto por el Circulo de Escritores Cinematograficos), *Torremolinos 73* (dir. Pablo Berger); *Los lunes al sol* (dir. Fernando León); *Noche de Reyes* (dir. Miguel Bardem); *La mujer de tu vida* (dir. Antonio de Real); *Sobreviviré* (dir. Menkes y Albacete), y el cortometraje *Si supieras lo que siento* (dir. David Serrano).

En televisión ha intervenido en las siguientes series: *Aquí no hay quien viva* (premio de la Unión de Actores al mejor actor de televisión; TP de Oro al mejor actor de televisión y Fotogramas de plata al mejor actor de televisión); *Periodistas*; *Policías*; *Mi teniente*; *Ciudad Sur*; *Padre Coraje*, de Benito Zambrano; *Marqués de Sotoancho*; *El grupo*; *El comisario*; *Compañeros* y *Policías*.

Miguel Malla (*Director musical, clarinete,
saxo barítono y sintetizador*)

Ha estudiado clarinete, saxofón, solfeo y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en el Taller de músicos de Madrid. Licenciado en saxofón y composición (área de jazz) en el Real Conservatorio de Música de Amsterdam.

Ha colaborado con el grupo Animalario desde sus inicios, incluida la ceremonia de los Premios Goya (2003). Ha compuesto la música de los siguientes espectáculos teatrales: *El fin de los sueños* (Animalario) y *Entre bobos anda el juego* (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

En cine ha compuesto las bandas sonoras de las películas *Días de fútbol*; *La suerte dormida*; *El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo*; *Días de cine* y *El lunar*.

En los años 90 tocó con Los Ronaldos. Actualmente es miembro del grupo Mastretta y en 2003 formó el grupo Racalmuto que acaba de editar su primer disco.

Inma Crespo (*Batería y percusión*)

Titulado superior de percusión por el Real Conservatoria Superior de Música de Madrid. Estudios de batería y música moderna en el Taller de Músicos de Madrid y en la Escuela de Música Creativa (ECM).

En teatro ha trabajado como batería en *Al otro lado de la cama* y como percusionista en: *Antígona*; *Barnum*; *Semíramis*; *Coriolano* y *Mar y cielo*. Ha trabajado asimismo con Carmen Linares y El Conjunto Ibérico de Violonchelos, con el bailarín Joaquín Ruiz y con la compañía de baile Estuario.

También ha colaborado con la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta de la Comunicad de Madrid, así como con varios grupos de jazz, pop y música creativa.

Desde 1988 es profesora de batería y percusión clásica en la Escuela Municipal de Música de Alcobendas.

Aurora Martínez (Violonchelo y percusión)

Cursa con Mark Friedhoff el grado medio de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona, ampliando sus estudios musicales en el Lemmens Institute de Lovaina (Bélgica) con Jaap Kruijthof. Posteriormente acaba la carrera obteniendo el título superior de violonchelo en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial con el profesor Leonardo Luckert, con quien también ha cursado estudios de grado medio de viola de gamba.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con el Trío Arte, Endellion Quartet, Charls Tunell, Timothy Boulton, Marçal Carvera, Jeroen Reuling, Rainer Zipperling, Jordi Savall, Wieland Kuijken, Fahmi Alqhai y Vittorio Ghielmi entre otros. Como miembro del Cuarteto Alla Corda, obtiene el tercer premio de la X Muestra de Música de Cámara de la Generalitat de Cataluña.

Actualmente colabora con diversos grupos de música antigua, como Zarabanda, La Folía, La Capilla Real de Madrid o Hippocampus, y es miembro activo del grupo Micrologus.

Mauro Mietta (*Piano, guitarra eléctrica y melódica*)

Pianista, organista y teclista argentino, residente en España desde el año 2001. Estudió la carrera de piano clásico en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires y amplió sus estudios con maestros como Luis Sirimarco y Santiago Giacove. Hasta mediados de 2000 ha realizado giras y ha grabado con diferentes artistas, como Lito Vitale, Ratones Paranoicos, Carey Bell, Celeste Carballo, Hubert Sumlin, Botafogo o Pappo.

En la actualidad alterna actuaciones con Los Ronaldos, Josele Santiago (Enemigos), Coque Malla o Pablo Novoa.

En teatro ha sido director musical y músico de la obra *El otro lado de la cama* y en cine ha intervenido como músico en *Días de Cine*, de David Serrano.